

**Zumarraga
Lotuz //**

Bide Bizia

Índice

1. Diseño Web

Configuración y gestión del hosting y dominio, diseño de interface,...

2. Rutas Wikiloc

Desarrollo de rutas y perfil oficial en Wikiloc.org

3. Folletos

Desarrollo de folletos.

4. Inmersivos 360

- 4.1 **Hito Azoka**
- 4.2 **Hito A 01 a** (Ciudad Jardín)
- 4.3 **Hito A 01 b** (Escuelas)
- 4.4 **Hito A 01 c** (Grupo Legazpi)
- 4.5 **Hito A 02** (Casa Legazpi)
- 4.6 **Hito A 03 a** (Chimeneas)
- 4.7 **Hito A 03 b** (Muro)
- 4.8 **Hito B 01** (Casa Mendia)
- 4.9 **Hito B 02** (Mimbres)
- 4.10 **Hito B 03** (Panorámica)
- 4.11 **Hito B 04 a** (La Antigua)
- 4.12 **Hito B 04 b** (La Antigua)
- 4.13 **Hito C 01** (C. Interpr.)
- 4.14 **Hito C Beloki** **La Antigua**
- 4.15 **Hito C Beloki** **Cestería**
- 4.16 **Hito C Beloki** **Metalurgia**
- 4.17 **Hito C Beloki** **Ferrocarril**

5. Marca

Desarrollo de la Marca, logotipo e identidad gráfica.

1. Diseño Web

1.Diseño Web

1.Diseño Web

Configuración y gestión del hosting y dominio.
Diseño del interface de la web.
Producción y diseño del sitio con base Wordpress.

<https://zumarragaturismo.com/inicio/>



2. Rutas Wikiloc

2.Rutas Wikiloc

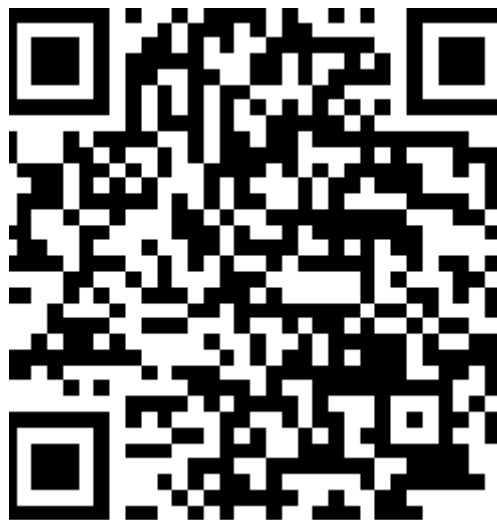
2. Rutas Wikiloc

Perfil oficial del Ayuntamiento de Zumarraga en Wikiloc.

Zumarraga es un cruce de caminos. Las rutas naturales que tiene a su alrededor. Los caminos que forman sus calles. Zumarraga es el camino que han recorrido sus habitantes, lo que han dejado atrás y lo que está por llegar.

Perfil: Zumarraga Bide Bizia
Correo electrónico:
gestion@zumarragaturismo.com
Contraseña: 3ideBI21a22
Enlace:

<https://es.wikiloc.com/wikiloc/user.do?id=9982658>



3. Folletos

3.Folletos

3. Folletos

Desarrollo de folletos.



<https://zumarragaturismo.com/descargas/>

4. Inmersivos 360

4. Inmersivos 360

4.1 Hito Azoka

Zumarragako Azoka es el punto de encuentro de los sábados en el que convergen el producto local, la cultura, los valores y la diversidad de Zumarraga. Zumarragako Azoka es el punto de partida, un alto en camino o donde terminar de descubrir Zumarraga.

La Azoka representa el centro del pueblo donde se establecen los lazos y conexiones entre lo mejor de nuestra tierra y quienes acudimos a ella; dónde las y los productores son los protagonistas y exhiben nuestros productos, nuestra manera de producir, la cultura de lo local y donde nos conectamos con las y los zumarragarras que acuden con ilusión a la Azoka.



4.Inmersivos 360

4.2 Hito A 01 a

La Ciudad Jardín de Zumarraga es un proyecto de 1955 del arquitecto J.A. Ponte y se desarrolló para albergar a personal de la antigua Orbeagozo. A lo largo del barrio Grupo Legazpi encontramos numerosas referencias a la extinta fábrica como en las barandillas de los balcones de las viviendas al final de la calle; ¡descubre la referencia!

La Ciudad Jardín de Zumarraga se encuentra en la "Guía de Arquitectura 1850-1960. Gipuzkoa" editada por el Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro y la Diputación Foral de Gipuzkoa.



4. Inmersivos 360

4.3 Hito A 01 b

Las escuelas de Legazpi, hoy La Salle Zumarraga, datan de 1928 y fueron proyectadas por el arquitecto Domingo Aguirrebengoa. El complejo abarca hoy en día una extensión mayor que el proyecto original y forma parte del imaginario colectivo de gran parte de los zumarraganos.

El edificio de las escuelas de Legazpi se encuentra en la "Guía de Arquitectura 1850-1960. Gipuzkoa" editada por el Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro y la Diputación Foral de Gipuzkoa.



4.Inmersivos 360

4.4 Hito A 01 c

El Grupo de Viviendas Legazpi se desarrolló para acoger a trabajadores de la antigua Orbeagozo en la década de los años 40 del siglo XX. Constituyen un ejemplo interesante de vivienda obrera que podría recordar a los ejemplos alemanes de las Siedlungs.

El Grupo de Viviendas Legazpi se encuentra en la "Guía de Arquitectura 1850-1960. Gipuzkoa" editada por el Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro y la Diputación Foral de Gipuzkoa.



4.Inmersivos 360

4.5 Hito A 02

Conocida popularmente como Casa Legazpi por ser la casa natal de Miguel López de Legazpi, colonizador de las Islas Filipinas. Según la obra "La Casa de Legazpi", se construyó por el Señor de Balda siglos antes del nacimiento de Miguel, concretamente en la época conocida como de las guerras de bandos. A este respecto, y según otras publicaciones, como Casas-Torre y Palacios de Gipuzkoa, el edificio, perteneciente al bando de los oñacinos, fue afectado por la orden dada por el Rey Enrique IV de Castilla para que se desmochasen estas casas nobiliarias hasta la altura de la primera planta (recordemos que, con este monarca se pudo iniciar la política de destruir los elementos principales que daban poder a los señores feudales: sus casas fuertes. Dicha política llegó a su punto final con el reinado de los Reyes Católicos, cuando éstos se impusieron totalmente a los señores feudales). Según nos cuenta Irizar, esta casa dejó de ser hogar de nobles en la segunda mitad del siglo XVI, después de ser habitada por Amador de Arriaran, quien mandó poner el escudo de su apellido, que preside la puerta principal. A partir de entonces sólo fue hogar de campesinos, cambiando su aspecto físico para mejor adecuarse a las nuevas funciones que en la casa se realizarían.



4. Inmersivos 360

4.6 Hito A 03 a

La historia reciente de Zumarraga viene ligada al intenso proceso industrializador vivido en la Comarca del Alto Urola durante el siglo XX. El sector sidero-metalúrgico ha sido el más importante de la zona, destacando la instalación de la empresa de Esteban Orbeago en Zumarraga en 1930, bajo el nombre de La Fumistería del Norte.

Este hecho supuso un rotundo cambio de modo de vida de sus habitantes, que hasta entonces había estado ligado al campo en caseríos diseminados y al mimbre.

Además de un cambio de modo de vida de la población de Zumarraga, el auge de la industria en la década de los años 50 y 60 supuso una demanda de trabajadores imposible de cubrir sin incorporaciones de personas venidas de fuera.



4. Inmersivos 360

4.7 Hito A 03 b

Si empezábamos la ruta señalando que en tiempos remotos la población buscaba la protección de las fortificaciones, y que durante el siglo XX esta protección se encontraba en forma de trabajo en las grandes factorías y podríamos considerar las ruinas industriales como los nuevos castillos del siglo XXI, es en este punto, al divisar la gran muralla donde esta apreciación toma mayor relevancia.

El muro rico en sus remiendos, se levanta como una muralla medieval, ocultando tras de si una labor ya extinta.



4.Inmersivos 360

4.8 Hito B 01

La elegante casa de Ramón Mendiá fue el primer edificio de Zumarraga en disponer de ascensor. Ramón era hijo de un indiano que hizo fortuna en Cuba. Él construyó inicialmente un edificio de planta baja y primera. Más tarde realizó el levante actual que le llevaría a la ruina.

En la planta baja se instaló el bonito economato de Orbegozo. ¡Un economato que hoy nos seguiría resultando moderno!



4. Inmersivos 360

4.9 Hito B 02

Seguimos con Juan Bautista Busca, ¿te acuerdas del acordeonista? Resulta que tras abrir una cantina en 1864, veintidos años más tarde abre una carnicería y en 1.900 funda “Busca y compañía” que se dedicará a la elaboración de mimbre. Esta apertura coincide con que a finales del siglo XIX comenzó el auge de la manufactura del mimbre en Zumarraga aplicando tecnología importada desde Francia, convirtiéndose en la capital cesterá de toda la provincia. La economía de Zumarraga dependía a comienzos del siglo XX de las cestas y demás objetos fabricados con mimbre, que se cultivaba en la mayoría de los caseríos de la zona. Se trataba de trabajos que las familias podían realizar en sus respectivas casas y servían para obtener ingresos adicionales. Se calcula que pudo ocupar al 20% de la población de Zumarraga a comienzos del siglo XX. En paralelo la industria siderúrgica comenzó a desarrollarse, lo que supuso que Zumarraga fuese progresivamente dejando atrás la manufactura del mimbre hasta llegar a desaparecer de manera completa. Hoy solo es un recuerdo.



4. Inmersivos 360

4.10 Hito B 03

En este punto nos distanciamos ya del núcleo urbano y aparece frente a nosotros una panorámica del valle. Podemos empezar a divisar los perfiles de los montes que nos rodean.

En un día despejado veremos que nuestra mirada podrá llegar hasta la cima del Aitxuri, la montaña más alta del País Vasco.



4.Inmersivos 360

4.11 Hito B 04 a

Llegados a este punto te encuentras ante la Ermita de la Antigua, Monumento Histórico-Artístico Vasco desde 1984. Se trata de una ermita cuya fecha de construcción se desconoce, aunque si está datado que en el año 1366 se constituyó como Parroquia donde se reunían los habitantes del entorno funcionando como parroquia de varios pueblos entre ellos Zumarraga. En aquella época lo que conocemos como Zumarraga consistía en edificaciones de caseríos dispersos en el monte, por lo que la Ermita de la Antigua, entonces conocida como la Iglesia de Santa María, se encontraba también en esa zona del monte Beloki. En 1576 por motivos de seguridad se decidió trasladar la iglesia al valle, quedándose la Ermita original en el monte pasándose a llamar “La Antigua”.



4.Inmersivos 360

4.12 Hito B 04 b

Los elementos que hacen destacar La Antigua son sin ninguna duda los elementos estructurales realizados en madera como cerchas, pies derechos, tornapuntas, tirantes, jabalcones,... contruídos en madera de roble sin ningún tipo de tornillería y con bellas figuras y dibujos geométricos tallándose todo su desarrollo.

Por todo esto La Antigua es una pieza arquitectónica única y especial en su tipología y construcción, lo que la convierte en una visita obligada.



4. Inmersivos 360

4.13 Hito C 01

El Centro de Interpretación pretende dar a conocer la evolución de Zumarraga y de la ermita de La Antigua ofreciendo un recorrido por la historia de la localidad que comienza en el siglo XIV y llega hasta nuestros días. A través de diversos paneles táctiles, textos, fotos y videos, se explica la evolución del valle, sus caseríos, las costumbres o la importancia que el hierro y el ferrocarril tuvieron en la comarca. En este sentido destaca e espacio presidido por una réplica del antiguo ferrocarril del Urola. Además los visitantes pueden ver un audiovisual de 14 minutos, en el que varios vecinos de Zumarraga hablan acerca de su localidad y su relación con la ermita.



4.Inmersivos 360

4.14 Hito C Beloki

LA ANTIGUA

Por un lado, el propio edificio emula el aspecto constructivo del templo con una estructura de madera en la que incluso los clavos eran de ese material, y con una envolvente de piedra a modo de cerramiento. Además la espadaña (estructura que envuelve la campana) está diseñada basándose en las representativas arquivoltas góticas de la entrada principal de la ermita. Por otro lado, el propio conjunto hace referencia al entorno del templo al estar conformado por una escalinata que conduce a un sendero de piedra, por el que se llega al edificio, y en la parte trasera de este, una mesa con bancos que evoca la zona de mesas en las que se celebra la comida de Santa Isabel.



4.Inmersivos 360

4.15 Hito C Beloki

CESTERÍA

Al diseñar esta zona se han aprovechado los diferentes niveles del terreno para colocar cestas, que traen a la memoria el pasado cestero del municipio de Zumarraga, a modo de tiestos en los que se han plantado avellanos, especie cuyas ramas eran utilizadas para la confección de setas. Se ha colocado también un banco de acacia desde el que se observa la comarca de Goierri. Mirando hacia el sur nos encontramos con la sierra de Aizkorri-Aratz (parque natural), que conforma la frontera entre Gipuzkoa y Álava. Dirigiendo la vista hacia el este se descubre la sierra de Aralar, donde destaca el monte Txindoki (Larrunarri) con una altura de 1.342 metros.



4.Inmersivos 360

4.16 Hito C Beloki

METALURGIA

En esta zona se quiere conmemorar el pasado industrial con más trascendencia del municipio: el derivado del metal. Es por eso que se colocan unas placas metálicas en un jardín de carbón acotado por traviesas de madera. Se coloca también un pequeño banco con estructura metálica, desde el que se observan los montes Oleta y Samiño, en cuyas faldas se asientan los barrios de Aginaga y San Cristobal. Cabe reseñar que en esta zona existe un recorrido conocido como La Ruta de Iso Monumentos Megalíticos, la cual ofrece la oportunidad de contemplar varias tumbas funerarias que pertenecen a la Edad del Bronce.



4. Inmersivos 360

4.17 Hito C Beloki

FERROCARRIL

En esta zona dedicada al ferrocarril, que tanta importancia cobró en el municipio de Zumarraga, se pretende hacer especial alusión al tren Urola, de manera que se colocan varios elementos que aluden al mismo y que permiten, además, ordenar el espacio y poner en valor el paisaje que se puede contemplar. De esta manera se conforma la zona con una barandilla que imita la estética de la carrocería de los vagones del tren en cuestión, un banco de madera cuya parte trasera se corresponde también con la estética mencionada, y un jardín de carbón y flores coronado con un tramo de vía. Desde los elementos orientados a la observación del paisaje se puede contemplar el valle modelado por el río Urola, donde destaca el monte Irimo, con una altura de 901 metros.



5. Marca

5.MARCA

5. Marca

En el desarrollo de Marca crearemos el logotipo y una identidad gráfica integral, que incluya cromatismos, tipografías y universo gráfico.



<https://zumarragaturismo.com/descargas/>

Eskerrik asko

